

IDEM

UNA HISTORIA CENTRADA EN LA
IDENTIDAD CULTURAL

Unidad Didáctica



AMEKADI

Índice

1. Introducción.....	1
• ¿Por qué es tan crucial este enfoque?	
• Datos generales	
2. Justificación.....	2
3. Competencias y objetivos.....	3
• Competencias	
• Objetivos específicos	
• Contenidos	
4. Metodología y estrategias didácticas.....	4
• Estrategias principales	
• Uso del cómic	
• Recursos y materiales	
5. Medidas de cuidado del alumnado y del grupo.....	5
• Precauciones a tener en cuenta en grupos mixtos	
• Pautas para cuidar el espacio en el aula	
• Recursos online	
6. Calentamiento: El nudo humano.....	7
7. La construcción de la identidad: un viaje en constante transformación.....	8
• Competencias que se trabajan	
• Actividad: Lectura e interpretación de viñetas	
• Conceptos clave para personas educadoras	
• Recursos online	
• Características de la identidad y su construcción	
• Conclusiones	
8. Yo, el colectivo y el mundo: explorando la identidad en sus múltiples dimensiones.....	11
• Competencias que se trabajan	
• Actividad: Las capas de mi identidad	
• Instrucciones:Puesta en común	
• Documental online	
• Conclusiones	
9. Entre lo que somos y lo que sentimos.....	14
• Competencias que se trabajan	
• Actividad	
• Recursos online	
• Conclusiones	
10. Entre mundos: el tercer espacio.....	17
• Competencias que se trabajan	
• Actividad: Dibuja tu “Tercer Espacio”	
• Recursos online	
• Explicación y conclusión para las personas educadoras: El tercer espacio	
11. Personas referentes.....	19
12. Glosario.....	22

Introducción

La necesidad de trabajar la identidad cultural de las personas jóvenes en los espacios de aprendizaje es cada vez más evidente en un contexto globalizado y diverso como el actual. Nos enfrentamos a una realidad en la que las personas jóvenes provienen de diferentes orígenes, culturas y vivencias, y resulta esencial que comprendan y respeten no solo su propia identidad, sino también la de los demás.

¿Por qué es tan crucial este enfoque?

Porque la identidad no es estática ni aislada; está en constante construcción, influenciada por el entorno, las experiencias y las interacciones sociales. Reflexionar sobre nuestra identidad y la de los demás, cuestionar las estructuras que perpetúan las desigualdades y promover el respeto mutuo son pasos fundamentales para construir comunidades más justas, empáticas e inclusivas.

Con esta propuesta te invitamos a generar un espacio de reflexión inspirado en el proceso de indagación que llevaron a cabo las personas jóvenes que participaron en la creación del cómic IDEM y el cual se utilizará como eje vertebrador de las actividades de esta Unidad Didáctica

Datos generales

- **Título de la Unidad Didáctica: IDEM**
- **Nivel educativo y grado: 2º ciclo de la ESO (3º y 4º de la ESO) y Bachillerato a valorar por el profesorado**
- **Espacios a los que se dirige la Unidad Didáctica:**
 - **Espacios formales:** Para desarrollar en la asignatura de Iniciación al Pensamiento Crítico y Autónomo, horas de tutorías o en materias optativas autorizadas por el centro.
 - **Espacios informales:** actividades de tiempo libre.



Justificación

Esta unidad didáctica busca generar un espacio de reflexión sobre la identidad cultural de las personas jóvenes, abordando las experiencias de aquellos que han migrado o cuyos padres son migrantes, así como de quienes han nacido en este territorio y no se identifican con una cultura de origen diferente. A través de esta Unidad Didáctica, se pretende fomentar la comprensión de la identidad cultural como un fenómeno dinámico y en constante cambio.

El objetivo es propiciar la empatía, cohesión social, autodescubrimiento y convivencia intercultural, escuchando activamente las vivencias de jóvenes con identidades culturales diversas. Se busca que las personas jóvenes reflexionen tanto de manera individual como colectiva sobre sus propias identidades y sobre las experiencias de quienes les rodean. En este contexto, es fundamental comprender tres conceptos clave: multiculturalismo, interculturalismo y antirracismo.

El **multiculturalismo** reconoce y celebra la coexistencia de diversas culturas dentro de una sociedad, promoviendo el respeto por las diferencias culturales sin necesariamente fomentar una interacción profunda entre ellas. Aunque valora la diversidad, este enfoque no siempre aborda las desigualdades estructurales que pueden surgir entre los diferentes grupos.

El **interculturalismo**, por otro lado, no solo promueve el respeto por las culturas diversas, sino que también favorece el diálogo activo y la interacción mutua entre ellas. Este enfoque pone énfasis en el entendimiento y el enriquecimiento recíproco, buscando una integración dinámica y la construcción de una sociedad más inclusiva, en la que se valore la convivencia armoniosa y el intercambio de experiencias.

El **antirracismo** actúa de manera activa para erradicar las estructuras y prácticas racistas en la sociedad. Este enfoque va más allá de la tolerancia y promueve la eliminación de las desigualdades y las discriminaciones basadas en la raza, buscando la igualdad real entre los distintos grupos y la reparación de las injusticias históricas.

Desde el punto de vista del desarrollo integral, esta unidad contribuye al crecimiento personal y social de las personas jóvenes, promoviendo valores como la tolerancia, el respeto y la comprensión mutua en un contexto intercultural. Además, al integrar estos enfoques, se busca sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de combatir el racismo y fomentar una cultura de convivencia basada en la equidad y la justicia social.

El punto de partida metodológico es el trabajo con un cómic que surge de un proceso de indagación llevado a cabo por personas jóvenes migradas y/o racializadas residentes en Vitoria-Gasteiz. El cómic IDEM servirá como puente para introducir y desarrollar la reflexión en los grupos.

Competencias y objetivos

Competencias

Esta unidad didáctica estará alineada con el DECRETO 77/2023, de 30 de mayo, sobre el currículo de Educación Básica en Euskadi, y desarrolla principalmente dos competencias clave:

- **Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC):** Ayuda a las personas jóvenes a comprender y expresar su identidad cultural, así como a valorar y respetar la diversidad cultural de su entorno.
- **Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA):** Favorece el autoconocimiento, la reflexión personal y la capacidad de establecer relaciones empáticas y respetuosas con los demás.

A través de esta unidad, los estudiantes desarrollarán habilidades clave como:

- **Pensamiento crítico**, para analizar y reflexionar sobre la construcción de la identidad cultural.
- **Empatía**, para comprender y respetar las experiencias y perspectivas de los demás.
- **Escucha activa**, para fomentar un diálogo abierto y enriquecedor en los grupos.

Objetivos específicos

Fomentar un mayor conocimiento y respeto hacia la propia identidad cultural y la del grupo.

- Reflexionar sobre la construcción de la identidad cultural.
- Promover la convivencia intercultural desde una mirada de respeto y reconocimiento mutuo.
- Ofrecer un espacio de expresión y visibilización de las experiencias personales de las personas jóvenes.

Contenidos

- Concepto de identidad.
- Identidad personal, social, cultural.
- Identidad objetiva y subjetiva.
- Expresión de la identidad cultural.
- Tercer espacio: concepto que describe la intersección entre múltiples culturas y la creación de nuevas identidades híbridas.

Metodología y estrategias didácticas

Estrategias principales

- Trabajo en grupo e individual para favorecer tanto la introspección como la construcción colectiva del conocimiento.
- Actividades creativas que faciliten la expresión personal sin exponer en exceso a las personas participantes.
- Dinámicas de reflexión para abordar los conceptos clave de la unidad y generar debate.

Uso del cómic

El cómic se utilizará como herramienta central en la unidad, funcionando como punto de partida para introducir conceptos clave y generar reflexión. Su uso incluirá:

- **Lectura individual y grupal**, permitiendo un primer acercamiento a los temas desde una perspectiva narrativa y visual.
- **Análisis de los personajes y sus experiencias**, relacionándolos con las propias vivencias de las personas participantes en un espacio seguro de diálogo.

Recursos y materiales

- **Cómic “IDEM”**: realizado en conjunto con Quan Zhou. Elemento central que introducirá los conceptos clave y servirá como base para la reflexión y el análisis de las experiencias de los personajes.
- **Glosario**: explicación de lenguaje específico y ampliación del tema.
- **Bibliografía para el equipo educativo**: Libros, vídeos, películas, artículos, y otros materiales digitales que permitirán la investigación y el acceso a diferentes perspectivas sobre migración, identidad o diversidad cultural.
- Explicaciones para las personas educadoras.
- **Referentes**: personas que puedan dar una charlas/talleres sobre este tema para las personas educadoras.

Medidas de cuidado del alumnado y del grupo

Precauciones a tener en cuenta en grupos mixtos

Es importante invitar a cuidar los límites de cada estudiante, el tema de la identidad cultural se puede abordar de muchos lugares y nuestra intención es que sea una indagación más colectiva que personal. Nadie tiene que exponerse ni contar algo que no quiera. Hay que evitar que entre el alumnado se juzgue, se hable en nombre de otra persona, se pregunten cosas íntimas. A pesar de que las personas blancas hayan podido tener experiencias incómodas relacionadas con la identidad cultural, hay que evitar poner en el mismo lugar vivencias de alumnado migrado y/o racializado, no se puede quitar importancia del posible racismo que hayan podido vivir estos alumnos dado a su condición. La idea es crear un espacio para la escucha, la creación colectiva y la interacción positiva.

Pautas para cuidar el espacio en el aula

- **Cuidar los límites personales**
 - Ejemplo: Si en una actividad se pregunta sobre experiencias personales relacionadas con la identidad cultural.
 - **Las personas educadoras pueden recordar:** “Esta actividad es una reflexión colectiva. No es obligatorio compartir experiencias personales. Si alguien prefiere reflexionar desde ejemplos generales o externos, es totalmente válido.”
- **Fomentar un ambiente de respeto y seguridad**
 - **Ejemplo:** Si un estudiante le pregunta a otra persona migrada o racializada: “¿Pero de dónde eres realmente?”

- **Las personas educadoras pueden intervenir:** “Recordemos que no debemos hacer preguntas invasivas. Cada persona decide qué aspectos de su identidad quiere compartir.
- **Evitar la equiparación de experiencias**
 - **Ejemplo:** Si un estudiante blanco dice: “A mí también me han discriminado por ser pelirrojo/a, así que entiendo perfectamente lo que es el racismo.”
 - **Las personas educadoras pueden responder:** “Tener una experiencia incómoda no es lo mismo que enfrentar racismo estructural. Aquí intentamos escuchar y aprender sin comparar experiencias que tienen impactos muy distintos.”
- **Promover la escucha activa y el diálogo respetuoso**
 - **Ejemplo:** Si alguien interrumpe o se ríe cuando otra persona comparte su experiencia.
 - **Las personas educadoras pueden intervenir:** “Respetemos los turnos de palabra y recordemos que todas las voces son importantes. Estamos aquí para escuchar, no para juzgar.”
- **Ser conscientes de los privilegios y responsabilidades**
 - **Ejemplo:** Si un estudiante blanco dice: “Pero yo no tengo la culpa del racismo.”
 - **La persona educadora puede aclarar:** “No estamos hablando de culpas individuales, sino de estructuras que nos afectan de manera diferente. Lo importante es preguntarnos cómo podemos actuar para hacer los espacios más justos para todas las personas.”
- **Asegurar que el aula sea un espacio de cuidado**
 - **Ejemplo:** Si un tema genera malestar en alguien
 - **Las personas educadoras pueden ofrecer opciones:** “Si alguien necesita hacer una pausa o hablar después de clase, estoy disponible. Lo importante es que todas las personas se sientan cómodas en este espacio.”

Recursos online

- [¿Por qué necesitamos espacios no mixtos?](#)
- [Arrazismoa, Gizapedia](#)
- [Glosario de conceptos antirracistas, SOS Racismo Madrid](#)
- [Preguntas y respuestas sobre rumores: Colección “USTEAK, USTEL!”](#)
- [Información sobre recursos existentes - Observatorio de Convivencia](#)

Calentamiento: El nudo humano

A través del cuerpo y el movimiento, se buscará generar una primera aproximación a la temática de manera vivencial y significativa. Para ello, utilizaremos el juego cooperativo “El nudo humano”, una dinámica que, más allá de su aspecto lúdico, funcionará como una metáfora del tema central: la identidad. Al participar, cada persona experimentará cómo las conexiones con los demás influyen en su propio lugar dentro del grupo, reflejando así las múltiples dimensiones de la identidad personal, social y cultural.

En esta dinámica, el grupo formará un círculo y cada persona extenderá su mano derecha hacia el centro, tomando al azar la mano de otro compañero o compañera que no esté ubicado a su lado. Luego, con la otra mano, deberán hacer lo mismo, eligiendo a una persona diferente a la primera. Una vez que todas las manos estén unidas, se habrá formado un “nudo” de brazos y cuerpos entrelazados.

El desafío será deshacer este nudo sin soltar las manos, colaborando, comunicándose y buscando estrategias conjuntas para volver a formar un círculo. A lo largo del proceso, surgirán momentos de tensión, cooperación y resolución creativa de problemas, los cuales permitirán reflexionar sobre cómo la identidad se construye en relación con los demás y cómo, a pesar de estar conectadas, cada persona mantiene su individualidad dentro del grupo.



“ La construcción de la identidad: un viaje en constante transformación



Ilustración: cómic “IDEM” realizado en conjunto con Quan Zhou.

Competencias que se trabajan:

Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA): Fomentar el autoconocimiento y la reflexión personal sobre su identidad, así como la capacidad de relacionarse con los demás en un proceso de aprendizaje compartido.

Objetivos:

- Reflexionar sobre el concepto de identidad personal y cultural.
- Comprender cómo influyen el entorno, la cultura, la familia y la sociedad en la construcción de la identidad.
- Explorar sentimientos de pertenencia, exclusión y aculturación a través de testimonios visuales.

Actividad: Lectura e interpretación de viñetas

- Pregunta disparadora al grupo y apuntar las palabras clave en la pizarra.
 - ¿Qué entiendes tú por “identidad”?
 - ¿Te has sentido alguna vez fuera de lugar respecto a tu cultura o entorno?
- Lectura visual y comentada de la primera viñeta en grupos pequeños y responde a las siguientes preguntas. Luego, cada grupo comparte sus reflexiones con el resto de la clase.
 - ¿Qué emociones transmiten los personajes?
 - ¿Qué dilemas enfrentan sobre su identidad?
 - ¿Te identificas con alguna situación?
- Discusión guiada:
 - ¿Cómo puede afectar el entorno social a nuestra identidad?
 - ¿Qué es el “camaleón cultural”? ¿Te parece justo tener que cambiar para encajar?

Ver en el glosario los siguientes conceptos: aculturación, identidad.

Conceptos clave para personas educadoras

Para acompañar la reflexión colectiva, es importante que las personas educadoras puedan ofrecer una base conceptual sobre la identidad, abordando su origen etimológico y sus características principales, así como el vocabulario específico que trata este ejercicio y que aparece en las viñetas (ver en el glosario).

La palabra **identidad** proviene del latín *idem*, que significa “lo mismo”. En su sentido más básico, identidad hace referencia a la continuidad y permanencia de algo a lo largo del tiempo. Sin embargo, en el ámbito social, psicológico y cultural, la identidad no es un concepto estático, sino que se construye y transforma constantemente a través de nuestras experiencias y relaciones con los demás.

Recursos online

- [YouTube: Chimamanda Ngozi Adichie- Identity](#)
- [Instagram: ¿De dóooooooooonde eres?](#)

Características de la identidad y su construcción

Doble dimensión: personal y social

La identidad tiene una dimensión individual (¿quién soy?) y una colectiva (¿a qué grupo pertenezco?). Se forma a partir de nuestras características únicas, pero también de nuestra interacción con otras personas y comunidades (Idem: 2025, 1).

Dinámica y en constante cambio

La identidad no es algo fijo, sino que evoluciona con el tiempo. Nuestras experiencias, aprendizajes, relaciones y contextos pueden modificar cómo nos percibimos a nosotros mismos y cómo nos identificamos con ciertos grupos o valores.

Construcción a través del lenguaje y la cultura

La identidad se expresa y se moldea mediante el lenguaje, las tradiciones, los símbolos y las costumbres de la sociedad en la que vivimos (Idem: 2025, 1), lo que puede llevar a procesos de asimilación o aculturación. La cultura juega un papel clave en la manera en que nos definimos y en cómo los demás nos perciben.

Influencia de factores externos

La identidad se ve influenciada por la familia, la educación, la historia, la política, la tecnología y los medios de comunicación. Estos factores pueden reforzar o cuestionar nuestra percepción de quiénes somos.

Pluralidad e interseccionalidad

Cada persona posee múltiples identidades que se intersectan: género, nacionalidad, etnia, orientación sexual, religión, profesión, entre otras. Todas estas dimensiones coexisten y se combinan de manera única en cada individuo.

Conclusiones

La identidad es un proceso en constante transformación, influido por nuestras experiencias, relaciones y el entorno en el que vivimos. No es una estructura fija, sino algo que evoluciona con el tiempo y se construye tanto desde lo personal como desde lo colectivo.

Sentirse fuera de lugar, especialmente cuando se transita entre culturas o contextos distintos, es una experiencia común y válida. En ese camino, es importante recordar que no deberíamos tener que cambiar quiénes somos para encajar, aunque a veces adaptemos aspectos de nuestra identidad para sentirnos parte de un grupo. La diversidad de identidades que habitamos —género, cultura, idioma, origen, entre otras— no nos fragmenta, sino que nos enriquece.

Este tipo de interpelaciones, aunque a veces se hagan desde la curiosidad, refuerzan estereotipos y exclusiones. Cambiar esto empieza por reconocer que todas las personas tenemos derecho a definirnos por lo que somos, no por lo que otros esperan que seamos. Abrir espacios de reflexión sobre estos temas, desde la escucha y el respeto, ayuda a construir un sentido más amplio, libre y compartido de quiénes somos.

“Yo, el colectivo y el mundo: explorando la identidad en sus múltiples dimensiones



Ilustración: cómic “IDEM” realizado en conjunto con Quan Zhou.

Competencias que se trabajan:

Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA): Fomentar el autoconocimiento y la reflexión personal sobre su identidad, así como la capacidad de relacionarse con los demás en un proceso de aprendizaje compartido.

Objetivos:

- Reflexionar sobre el concepto de identidad personal y cultural.
- Comprender cómo influyen el entorno, la cultura, la familia y la sociedad en la construcción de la identidad.
- Explorar sentimientos de pertenencia, exclusión y aculturación a través de testimonios visuales.

Actividad: Las capas de mi identidad

1. Proyecta o reparte la viñeta. Haz preguntas abiertas:
 - ¿Qué capas de identidad se mencionan en la imagen?
 - ¿Te has sentido alguna vez como la persona que dice: “Pongo demasiada energía en mi búsqueda de mí”?
 - ¿Qué etiquetas crees que te han puesto otros/as? ¿Cuáles te has puesto tú?
2. Entrega a cada persona una plantilla con círculos concéntricos que representen capas:
 - Círculo interno: **Identidad personal** (¿cómo me defino cuando estoy solo/a?)
 - Segundo círculo: **Identidad social** (¿a qué grupos y categorías sociales pertenezco?)
 - Tercer círculo: **Identidad cultural** (¿cómo me influye la cultura en la que vivo y/o la cultura de origen?)

Ver en el glosario los siguientes conceptos: bollera, identidad personal, identidad social, identidad cultural, matriz de dominación.

Instrucciones:

- Completa cada capa con palabras, símbolos, dibujos, collages o frases que te representen.
- No es necesario compartirlo si no se quiere, pero se animará a quienes deseen mostrarlo.

Puesta en común

- En pequeños grupos o en gran grupo, compartir (si quieren) alguna capa que les haya sorprendido o resultado difícil de definir.
- Pregunta final: ¿Qué capa sientes que estás explorando más ahora mismo en tu vida?

Documental online

- [‘DESCENDENTS’ - V.O.S.E.](#)
- [Aculturación, deculturación y transculturación](#)
- [“Marica”, “bollera”, en el insulto está la fortaleza del colectivo LGTBI](#)

Conclusiones

Nuestra identidad no es una sola cosa, sino una mezcla compleja de capas que se entrelazan y evolucionan a lo largo del tiempo. Hay una parte íntima que habla de cómo nos vemos cuando nadie nos mira, otra social que se relaciona con los grupos a los que pertenecemos, y una más cultural que está profundamente marcada por nuestras raíces, creencias, lenguas, símbolos y formas de vida.

Explorar estas dimensiones nos ayuda a comprendernos mejor y a valorar la diversidad de experiencias que existen en nuestro entorno. Muchas veces, sin embargo, estas capas se ven atravesadas por etiquetas que no elegimos: personas jóvenes racializadas, personas con discapacidades, personas LGTBI o con identidades disidentes cargan con miradas externas que intentan definir las o reducirlas, como si su identidad estuviera a disposición del juicio ajeno.

Reconocer estas violencias simbólicas —por muy “inocentes” que parezcan— es el primer paso para transformarlas. La identidad debería ser siempre una construcción libre, no una respuesta a estereotipos o expectativas sociales.

“ Entre lo que somos y lo que sentimos



Competencias que se trabajan:

- **Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC):** En esta actividad, los estudiantes exploran diferentes facetas de la identidad cultural, lo que les permite comprender su complejidad y expresar su identidad desde una perspectiva multidimensional.
- **Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA):** Promueve la reflexión personal sobre cómo se siente la identidad cultural y cómo se puede compartir de manera empática y respetuosa con otros.

Objetivo

- Visibilizar la identidad cultural a través de la expresión personal, reconociendo que la identidad es compleja y multidimensional.

Expresión de la identidad cultural

Para los jóvenes, la expresión de la identidad cultural puede ser una forma poderosa de mostrar quiénes son, sus raíces, sus influencias y, a menudo, cómo negocian la diversidad de influencias culturales con las que interactúan en su vida diaria. A través de la expresión cultural, pueden reivindicar su pertenencia a ciertos grupos, al mismo tiempo que experimentan el desafío de equilibrar diferentes tradiciones y valores en una sociedad globalizada.

Este tema nos invita a reflexionar sobre las ventajas de tener una identidad cultural rica y diversa, los retos que implica lidiar con múltiples influencias y, a veces, las pérdidas que pueden surgir al verse atrapado entre diferentes culturas.

Actividad

1. Proyectar la viñeta y comentar en grupo:
 - ¿Qué elementos forman el “mapa de la expresión cultural”?
 - ¿Qué cosas han sido tachadas? ¿Qué crees que representa eso?
 - ¿Por qué dice que su mapa cultural ahora es “solo euskaldun”?
 - ¿Es posible mantener varias culturas al mismo tiempo? ¿Qué dificultades hay?
2. Creación del mapa cultural personal. Cada estudiante dibujará su propio “Mapa de expresión cultural”, incluyendo aspectos como:
 - Idiomas y acentos
 - Comida
 - Valores y cosmovisión
 - Prácticas religiosas o espirituales
 - Ropa
 - Historia, arte y símbolos
 - Reglas sociales

Pueden usar dibujos, palabras clave, colores o recortes.

Ver en el glosario los siguientes conceptos: blanquitud, passing, persona migrada, personas blancas, proceso migratorio, racismo, racialización.

Preguntas guía: ¿Qué culturas están representadas en tu mapa? ¿Qué ventajas, desafíos y pérdidas tiene tu mapa cultural?

- Las reflexiones de las personas se escribirán en pequeños papeles y se colocarán en un cuenco o recipiente.
- Las personas irán sacando aleatoriamente una nota del cuenco, leerán las reflexiones de sus compañeros y podrán reflexionar sobre ellas en grupo.
- Al final, se abrirá un espacio de reflexión donde las personas compartirán sus pensamientos sobre cómo las culturas pueden convivir y enriquecer nuestras vidas, y cómo pueden crear tensiones y desafíos.

Recursos online

- [Racialización](#)
- [Por qué hablar de apropiación cultural no es solo que te digan lo ‘no puedes’ hacer](#)

Conclusiones

La identidad cultural es mucho más que una lista de costumbres, acentos o sabores: es una vivencia íntima que se expresa y se siente de forma diferente en cada persona. A veces nos sentimos orgullosos/as de nuestras raíces, y otras veces podemos experimentar tensión o dolor al tener que elegir entre distintas culturas, o al sentir que una parte de nosotros/as no encaja.

Esto es especialmente visible en personas jóvenes que han crecido entre culturas, o que han sido racializadas, y que a menudo se enfrentan a la presión de justificar quiénes son o de “limpiar” su mapa cultural para ser aceptadas. Muchas veces, se espera que las personas dejen de lado partes de sí mismas para encajar en una cultura hegemónica, como si solo hubiera una forma válida de ser, hablar o vestirse. Esta lógica de asimilación excluye y empobrece. No se trata de elegir entre culturas, sino de reconocer que cada una suma, que convivir entre influencias diversas enriquece nuestras vidas y nuestras comunidades.

Expresar la identidad cultural no debería ser una carga, sino una forma de afirmarse y de compartir riqueza. Por eso es clave abrir espacios donde podamos reconocernos en nuestra diversidad, hablar desde nuestras vivencias, y reflexionar con respeto sobre los desafíos y aprendizajes que surgen cuando convivimos entre culturas. Solo así podremos pasar de una mirada que etiqueta a una que escucha, valora y celebra.

“Entre mundos: el tercer espacio



Ilustración: cómic “IDEM” realizado en conjunto con Quan Zhou.

Competencias que se trabajan:

- **Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC):** En esta actividad, los estudiantes exploran diferentes facetas de la identidad cultural, lo que les permite comprender su complejidad y expresar su identidad desde una perspectiva multidimensional.
- **Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA):** Promueve la reflexión personal sobre cómo se siente la identidad cultural y cómo se puede compartir de manera empática y respetuosa con otros.

Objetivo:

- Reflexionar sobre las propias vivencias culturales y construir una definición personal del “tercer espacio”.

Actividad: Dibuja tu “Tercer Espacio”

- Invita al alumnado a crear una representación visual o simbólica de su “tercer espacio”. Puede ser un collage, un dibujo, un mapa, una casa, una flor, un universo, una isla... lo que deseen. Es importante recordar que no hay forma correcta de hacerlo.

Incluye elementos como:

- Palabras o frases que representen partes de su identidad
- Colores que les conecten con sus raíces o su presente
- Cosas que han elegido conservar o transformar
- Símbolos de pertenencia y deseo
- Escribir una definición personal. Cada persona escribe una pequeña definición (2-3 líneas) de lo que significa para sí el “tercer espacio”. Ejemplo: Mi tercer espacio es ese lugar donde puedo hablar dos idiomas a la vez, donde no me preguntan de dónde soy, porque ya soy de ahí.
- Opcional: Sobre (auto)compartir. Puedes ofrecer la opción de guardar ese dibujo en un sobre (como un tesoro personal), o dejarlo visible en clase si así lo desean. Lo importante es que se respete la confidencialidad y la autonomía.

Ver en el glosario los siguientes conceptos: antirracismo, grupos no mixtos, tercer espacio.

Recursos online

- [Youtube: “De todos los sitios y a la vez de ninguno” | Quan Zhou Wu | TEDxCadizUniversity](#)
- [Youtube: Aamer Rahman \(Fear of a Brown Planet\) - Reverse Racism](#)
- [Artículo es un video ¿ponemos Youtube?: El tercer espacio y la interculturalidad, The disruptive power of the third space | Rochelle Nembhard | TEDxUniGeneva](#)
- [Artículo: Racismo, blanquitud y privilegio blanco, Pikara Magazine](#)

Explicación y conclusión para las personas educadoras: El tercer espacio

El tercer espacio es un concepto que surge de la teoría cultural y se refiere a un espacio intermedio entre diferentes mundos o culturas, donde pueden producirse transformaciones y creaciones nuevas. Este espacio no es ni uno ni otro; es un espacio híbrido, un punto de encuentro entre diversas identidades que permite generar algo único y distinto. Este concepto es especialmente útil para entender cómo las identidades se cruzan y cómo las personas pueden negociar sus diferencias y similitudes, creando nuevas formas de expresión cultural.

En el contexto educativo, el aula puede ser entendido como un tercer espacio cuando no es simplemente un lugar de aprendizaje homogéneo, sino uno que acoge y celebra la diversidad de sus personas, permitiendo que diferentes identidades y perspectivas se encuentren y se enriquezcan mutuamente. Este aula se convierte en un espacio no solo de transmisión de conocimientos, sino de transformación cultural y de aprendizaje colectivo.

En el aula como tercer espacio, la hibridación es fundamental: las personas no necesitan renunciar a su identidad original para formar parte de este espacio, sino que pueden mezclar, negociar y construir nuevas formas de convivencia y de identidad. La creación de este tercer espacio se basa en principios como el respeto mutuo, el reconocimiento de las diferencias y la celebración de la diversidad.

Es importante destacar que, al igual que cualquier otro espacio de encuentro, el tercer espacio también debe ser gestionado con cuidado y respeto, fomentando siempre la empatía, el diálogo y el entendimiento entre las diversas culturas y perspectivas que conviven en el aula.

Personas referentes

En el marco de esta unidad didáctica sobre identidad cultural, es fundamental contar con voces que, desde sus propias experiencias y conocimientos, contribuyan a la reflexión y el aprendizaje en torno a la diversidad, la educación y el antirracismo.

Las siguientes personas son referentes en estos ámbitos y han trabajado activamente en la visibilización de identidades racializadas, la lucha contra la discriminación y la promoción de una sociedad más inclusiva.

Su labor, a través de la educación, el activismo, la comunicación y el arte, ofrece valiosas perspectivas para comprender los desafíos y las oportunidades en la construcción de una identidad cultural plural y equitativa.

Este listado puede servir como base para futuras charlas, debates y actividades dentro del aula o para el claustro, proporcionando recursos y ejemplos concretos de quienes han dedicado su trabajo a la transformación social desde una mirada crítica y comprometida:

- **Marra Ngom:** Activista y educador antirracista, enfocado en la lucha contra la discriminación racial y la defensa de los derechos de la comunidad afrodescendiente en España.
- **Carmen Juarez:** Activista hondureña por los derechos laborales y las trabajadoras del hogar. También aborda temas de migración, racismo y feminismo interseccional.
- **Chaimaa Boukharsa:** Educadora y comunicadora especializada en antirracismo e identidad cultural, visibilizando las experiencias de personas migradas y racializadas.
- **Susana Ye:** Comunicadora y creadora de contenido que reflexiona sobre la identidad asiática en España, el racismo y la representación de la comunidad china.
- **Asaari Bibang:** Escritora, actriz y activista afrofeminista que utiliza el arte y la comedia para hablar sobre racismo, identidad y colonialismo.
- **Quinndy Akeju:** Activista y divulgadora en redes sociales sobre racismo, feminismo y la experiencia de la diáspora africana en España.

- **Hajar Samadi:** Escritora y comunicadora marroquí que trata temas de islamofobia, racismo y la representación de las personas musulmanas en la sociedad.
- **Safia El Aaddam:** Escritora, activista y creadora de contenido, conocida por su trabajo en derechos de las personas migradas y su libro Hija del camino.
- **Cristina Cárdenas:** Psicóloga especializada en identidad cultural fluida y la experiencia de personas racializadas.
- **Quan Zhou:** Ilustradora y escritora, autora de Gazpacho Agridulce, entre otras obras, donde aborda temas de identidad chino-española y los prejuicios hacia la comunidad asiática.
- **Rocío Quillahuaman:** Ilustradora y animadora peruana que critica el racismo y clasismo en España a través de su sátira y animaciones en redes sociales, autora de Marrón.
- **Silvia Agüero:** Activista gitana feminista que denuncia el antigitanismo y lucha por los derechos del pueblo gitano desde una perspectiva interseccional, escritora en diferentes revistas, entre ellas, Pikara Magazine.

TODAS LAS PARTES DE NUESTRA IDENTIDAD
SON VÁLIDAS, **INCLUIDA LA CULTURAL.**

Ilustración: cómic "IDEM" realizado en conjunto con Quan Zhou.

Glosario

- **Aculturación:** La aculturación es el proceso que ocurre cuando grupos o individuos de diferentes culturas entran en contacto continuo, adoptando valores, creencias y comportamientos de la otra cultura. Este proceso puede resultar en cambios en la identidad cultural original y en la integración de nuevos elementos culturales.
- **Antirracismo:** Es un conjunto de acciones, políticas y actitudes destinadas a eliminar el racismo en todas sus formas, promoviendo la equidad racial y la justicia social. A diferencia de simplemente no ser racista, ser antirracista implica una postura activa contra la discriminación racial, lo que incluye denunciar injusticias, educarse sobre el tema y apoyar políticas que fomenten la inclusión y la reparación histórica. Ser antirracista significa reconocer que el racismo es estructural y que combatirlo requiere tanto cambios individuales como transformaciones en las instituciones de la sociedad.
- **Blanco/ Personas blancas:** Lo “blanco” es una construcción social arbitraria, construida en función de una historia de poder y supremacía, más que en función de las características fenotípicas de las personas concretas. Representa los privilegios históricos, políticos y sociales de determinado grupo que tiene acceso a estructuras e instituciones dominantes de la sociedad. Normalmente aplicado a personas con un fenotipo construido en torno al referente europeo, que puede variar según la comparación con otros grupos y con las características étnicas de quien porta el fenotipo. Por ejemplo, un español es considerado “no blanco” en algunos grupos racistas de Alemania o USA, de igual modo un latinoamericano o un árabe, que pueden ser relativamente indistinguibles fenotípicamente de un español, un italiano o un griego, y sin embargo se les considera no blancos por una cuestión de categorización. Algo similar ocurre cuando una persona considerada blanca por su entorno se pone un hiyab, ya que este marcador la categoriza en espacios simbólicos considerados desde Europa como “no blancos” por lo que su fenotipo deja de ser el marcador de su categorización para centrarse en el marcador étnico del hiyab.
- **Blanquitud:** Fenómeno ideológico de racismo implícito, que impone una presión cultural que se ejerce desde la hegemonía social europea y es asumida por la sociedad en su conjunto (incluido racializados), a partir de la Abolición de la Esclavitud. El principal efecto de esta hegemonía es que las personas racializadas se niegan a sí mismas, en su cuerpo y en su mente, como una especie de condición para “integrarse” (ser aceptado y tener movilidad social) en el nuevo orden social.

Esta ideología de la blanquitud, o racismo estructural, incluye el eurocentrismo cultural y político, pero profundiza en los valores morales de las personas racializadas para actuar como control interno en la estética, la autoimagen y la autoestima dando referentes blanqueados en todos estos ámbitos, ya que solo quien cumple estos requisitos de tener referentes blanqueados obtiene los premios y refuerzos sociales por sus quehacer social y cultural, así como acceso al poder y al control sobre recursos. Se expresa en el deseo de “parecer” blanco en el aspecto físico, pero también en las prácticas de vida cotidiana, expresiones culturales, modos de comunicación y estilos de relación e interacción.

- **Bollera:** Es un fenómeno común en muchas sociedades designar a grupos discriminados con una palabra ofensiva. En español, bollera ha sido tradicionalmente un insulto dirigido a mujeres lesbianas o, en general, percibidas como poco femeninas. El DRAE incluye bollera en la entrada de bollero ('persona que hace bollos'), si bien añade una definición específica solo en femenino, 'lesbiana (|| homosexual)', añadiendo las etiquetas de despectivo, malsonante y coloquial (Real Academia Española, s.f., s.v. bollera). Sin embargo, lo cierto es que el insulto no es la única función que encarna esta palabra: entre las mujeres lesbianas y el colectivo LGTB+ en general, es frecuente utilizar la palabra bollera sin un sentido peyorativo.
- **Grupos no mixtos:** Están formados por personas que comparten una misma característica o identidad, como en el caso de grupos de mujeres, personas racializadas, comunidades LGBTQ+, entre otros. El objetivo de estos grupos es proporcionar un espacio seguro donde los miembros puedan compartir experiencias similares de opresión o discriminación, buscando fortalecer la solidaridad y el apoyo mutuo. Estos grupos son útiles para abordar necesidades específicas y empoderar a comunidades históricamente marginadas, aunque pueden limitarse en cuanto a las oportunidades de diálogo intergrupal y la integración de diversas perspectivas. Los grupos mixtos son aquellos que incluyen personas de diferentes géneros, razas, orientaciones sexuales, clases sociales y otras características sociales o culturales.
- **Identidad:** La identidad es un constructo dinámico que se construye sobre la base de las representaciones que los individuos forman de la realidad social y de sus componentes.
- **Identidad cultural:** La identidad cultural es el sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. No es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente, alimentándose continuamente de influencias externas.
- **Identidad personal:** La identidad personal se refiere a la percepción individual de uno mismo, conformada por características personales, creencias, valores y experiencias que nos hacen únicos.

- **Identidad social:** La identidad social es la parte del autoconcepto de un individuo que deriva de su pertenencia a grupos sociales específicos, como la familia, la comunidad o grupos étnicos, así como la pertenencia a categorías sociales específicas. Esta pertenencia influye en cómo las personas se perciben a sí mismas y cómo son percibidas por los demás.
- **Matriz de dominación:** Propuesto por la socióloga Patricia Hill Collins, es un concepto que describe cómo diferentes sistemas de opresión—como el racismo, el sexismo y el clasismo—interactúan y se refuerzan mutuamente, creando una estructura de poder compleja y jerárquica. Esta matriz no solo explica las relaciones de opresión, sino también cómo los individuos pueden ocupar múltiples posiciones dentro de ella, siendo oprimidos en un aspecto y privilegiados en otro.
- **Passing:** Tener “passing blanco” (o simplemente “passing”) es un término que se usa para describir a personas que, aunque no sean blancas (en términos raciales o étnicos), son percibidas como blancas por la sociedad. Esto puede deberse a su tono de piel, rasgos físicos, forma de hablar, vestimenta, o comportamiento, que se ajustan a los estándares que la sociedad asocia con lo “blanco”.
- **Persona migrada:** El término “migrada” ha sido adoptado por colectivos racializados y feministas decoloniales para visibilizar la experiencia de las personas desplazadas por estructuras de poder que las obligan a migrar. A diferencia de “migrante”, que puede sugerir una acción voluntaria, “migrada” enfatiza la pasividad del sujeto, destacando que muchas personas no eligen moverse, sino que son forzadas a hacerlo debido a factores económicos, políticos o sociales. El lenguaje tradicional sobre migración suele centrarse en términos como “inmigrante” o “emigrante”, que priorizan la perspectiva de los países de destino u origen, respectivamente, sin atender la experiencia vivida de quienes migran. “Migrada”, en cambio, se inscribe en una lógica crítica que denuncia el desplazamiento forzado y la violencia estructural detrás de estos procesos. Desde una perspectiva feminista, el uso de “migrada” también se alinea con otros términos como “racializada”, que buscan dar cuenta de experiencias de opresión. Este enfoque permite comprender la migración no solo como un fenómeno geográfico, sino como un proceso atravesado por el género, la raza y la clase, donde las personas migradas enfrentan múltiples formas de discriminación y exclusión.
- **Privilegio:** se refiere a una ventaja o beneficio exclusivo que una persona o grupo disfruta en una sociedad debido a características como raza, género, clase social u orientación sexual. Estas ventajas no se deben a méritos personales, sino a la posición social que ocupan. Según el [Diccionario de la Real Academia Española](#), un privilegio es una “exención de una obligación o ventaja exclusiva o especial que goza alguien por concesión de un superior o por determinada circunstancia propia”.

- **Proceso migratorio:** El proceso migratorio es un fenómeno complejo que implica no solo el desplazamiento físico de individuos de un lugar a otro, sino también una serie de etapas que incluyen la preparación para la migración, el traslado en sí y la adaptación en el nuevo entorno. Este proceso tiene un impacto significativo y duradero en la identidad de las personas migradas, ya que la adaptación social en el extranjero eventualmente transforma su identidad.
- **Racismo:** Sistema de opresión histórico e ideológico que motiva la discriminación o persecución de otro u otros, y que alienta la subordinación mediante la idea de que las diferencias raciales—etnia, color, lengua, cultura y religión—producen una superioridad inherente a una raza en particular: la blanca. Opresión sistémica y estructural de un grupo racial en beneficio social, económico y político de otro.
- **Racialización:** Hace referencia a categorías creadas por, y no pre-existentes a, la relación entre grupos en desequilibrio, según un constructo social histórico, ontológicamente vacío, resultado de procesos complejos de identificación, distinción y diferenciación de los seres humanos de acuerdo a criterios fenotípicos, culturales, lingüísticos, regionales, ancestrales, etcétera.
- **Tercer espacio:** El tercer espacio en cuanto a la identidad cultural se refiere es un concepto que hace referencia a un espacio intermedio y fluido donde se fusionan y coexisten diversas identidades culturales, dando lugar a nuevas formas de identidad que no se limitan a la de origen ni a la de asimilación, sino que se enriquecen con la interacción y la convivencia de diferentes culturas. En lugar de tener que elegir entre una identidad cultural u otra (por ejemplo, entre la identidad del país de origen y la identidad del país receptor), el tercer espacio permite la construcción de identidades híbridas, que integran elementos de diversas culturas. Este concepto propone un lugar donde las diferencias no se niegan ni se subordinan, sino que se combinan y se negocian, creando una nueva forma de ser y pertenecer que trasciende las barreras tradicionales de identidad. El tercer espacio implica una transformación en la percepción de la cultura y la identidad, promoviendo un enfoque más inclusivo y dinámico, donde la diversidad no solo se tolera, sino que se valora y se convierte en un proceso de enriquecimiento mutuo. Este concepto está muy relacionado con la interculturalidad, ya que propone un encuentro y diálogo entre culturas, sin que una domine a la otra.

CONSTRUYAMOS
JUNTXS EL
TERCER ESPACIO.



AMEKADI